

26 septembre 2011

Clap de fin pour la Mission Archives CDG34 à Marseillan

Ce 15 septembre 2011, M. Robert Tropéano, Président du CDG 34, a remis les archives communales à M. Yves Michel, Maire de la commune de Marseillan, en présence de nombreux élus et des responsables dont Marie-Françoise Demortier, adjointe au maire déléguée à la Culture et au Patrimoine et Robert Raluy, vice-président du CDG 34 et Maire de Bessan.



Cette remise des instruments de recherche vient conclure un travail initié en 2006, et réalisé par la Mission Archives CDG 34. Quatre cents mètres linéaires d'archives, de la Révolution française à nos jours, ont ainsi été classés et traités par trois des agents de la Mission.

La cérémonie a également donné lieu au vernissage d'une exposition de quatorze panneaux issus des archives municipales intitulée : « De l'après-guerre aux trente glorieuses : regards d'archives ».

Présentée à l'occasion des Journées du Patrimoine 2011, cette exposition a été ensuite installée à l'Hôtel de Ville de Marseillan.

MARSEILLAN
FILLES IMAGES



TOURISME
ET TRADITIONS



UNE STATION
BALNÉAIRE EN MOGUE

MARSEILLAN

This panel features several historical photographs showing the station's development, including a large building and a train. Textual elements include a red header, a yellow box with text, and a small red box at the bottom right.

LE PAYS
MARSEILLAN

This panel is a collage of small historical photographs and documents, likely related to the local area of Marseillan.

VERS UN RÉGIME D'ÉTÉ
LA CRÉATION DE
MARSEILLAN-PLACE

This panel is dedicated to the creation of Marseillan-Place. It features a large architectural drawing of a building facade, a map of the area, and several documents. A prominent green document at the bottom left is titled "ADJUDICATION". A red header and a small red box at the bottom are also present.

ANDRÉ FILLOL
(1894 - 1973)
UN CONSTRUCTEUR

This panel focuses on the architect André Fillole. It contains several documents, including a large one with text and a signature, and a photograph of a building. A red header and a small red box at the bottom are also visible.











Robert TROPEANO
Sénateur - Maire
Président du Centre de Gestion CDG34



Département
Hérault
COMITÉ GÉNÉRAL



Yves MICHEL
Maire de Marseillan

Marie-Françoise DEMORTIER
Adjointe au Maire de Marseillan, déléguée à la Culture et au Patrimoine
ont le plaisir de vous inviter à

LA REMISE OFFICIELLE DES ARCHIVES COMMUNALES

le jeudi 15 septembre 2011 à 17h

à la salle polyvalente Paul Arnaud
Avenue Victor Hugo - Marseillan-Ville

PROGRAMME

- 17h00 Remise des archives par M. Robert TROPEANO, Sénateur - Maire et Président du CDG34
- 17h30 Inauguration de l'exposition:
« De l'après-guerre aux trente glorieuses : regards d'archives »

MINISTÈRE DES PRISONNIERS-DEPORTÉS ET REFUGIÉS

VINCENT

LE PATRIMOINE BÂTI
D'ESTANT



PARTICIPEZ

DANS LEUR INTÉRÊT COMME DANS CELUI DE LEUR FAMILLE

AU RECENSEMENT

DES PRISONNIERS-DEPORTÉS-REFUGIÉS ET DISPARUS

EN 1993 SURVIVANT À VOINT MAIRIS

LES PRISONNIERS DE GUERRE
Ils ont été faits prisonniers de guerre pendant la Seconde Guerre mondiale. Ils ont souffert de privations, de mauvais traitements, de déportations et de décès. Ils ont été libérés en 1945 et ont été réinstallés en France. Ils ont été reconnus comme victimes de la guerre et ont obtenu des indemnités. Ils ont été reconnus comme victimes de la guerre et ont obtenu des indemnités. Ils ont été reconnus comme victimes de la guerre et ont obtenu des indemnités.

Ministère des Prisonniers-Deportés et Réfugiés
100, rue de la République, 92000 Nanterre
Téléphone : 01 47 37 70 00

LA RECONSTRUCTION : DES TRAVAUX SUR LES BÂTIMENTS

EXOTISME - HENRI

L'Exotisme vise à copier les façades, les détails et les éléments de décoration d'édifices anciens, d'abord érigés par l'ordre despotique des monarchies européennes au XVIII^e et XIX^e siècles. Il est principalement de style néo-classique ou néo-baroque. Le bâtiment exotique l'aurait conduit dans l'Inde, l'Asie, l'Amérique et dans d'autres pays tropicaux. En fait, son caractère exotique de 1930 à 1950 est plus une réaction idéologique et idéologique, qu'une véritable volonté de s'inspirer des architectures du monde. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme.



Plan d'ensemble de l'Exotisme (1930-1950)



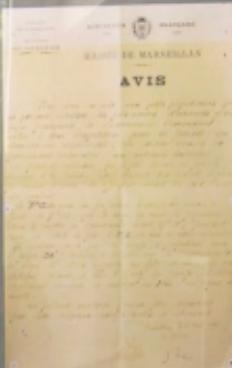
Plan d'ensemble de l'Exotisme (1930-1950)

LE TRADITION

Le Tradition est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme.

EXOTISME DES RECONSTRUCIONS DE CLASSE ALIENAGE

L'Exotisme vise à copier les façades, les détails et les éléments de décoration d'édifices anciens, d'abord érigés par l'ordre despotique des monarchies européennes au XVIII^e et XIX^e siècles. Il est principalement de style néo-classique ou néo-baroque. Le bâtiment exotique l'aurait conduit dans l'Inde, l'Asie, l'Amérique et dans d'autres pays tropicaux. En fait, son caractère exotique de 1930 à 1950 est plus une réaction idéologique et idéologique, qu'une véritable volonté de s'inspirer des architectures du monde. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme.



Document officiel de la République bulgare (1930-1950)



Photographie d'un bâtiment (1930-1950)

LES BÂTIMENTS

Les bâtiments reconstruits dans le style d'architecture traditionnelle sont érigés par l'ordre despotique des monarchies européennes au XVIII^e et XIX^e siècles. Il est principalement de style néo-classique ou néo-baroque. Le bâtiment exotique l'aurait conduit dans l'Inde, l'Asie, l'Amérique et dans d'autres pays tropicaux. En fait, son caractère exotique de 1930 à 1950 est plus une réaction idéologique et idéologique, qu'une véritable volonté de s'inspirer des architectures du monde. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme.

L'Exotisme vise à copier les façades, les détails et les éléments de décoration d'édifices anciens, d'abord érigés par l'ordre despotique des monarchies européennes au XVIII^e et XIX^e siècles. Il est principalement de style néo-classique ou néo-baroque. Le bâtiment exotique l'aurait conduit dans l'Inde, l'Asie, l'Amérique et dans d'autres pays tropicaux. En fait, son caractère exotique de 1930 à 1950 est plus une réaction idéologique et idéologique, qu'une véritable volonté de s'inspirer des architectures du monde. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme. L'Exotisme est basé sur la notion de l'indianisme et du néo-classicisme.

Plan d'ensemble de l'Exotisme (1930-1950)

